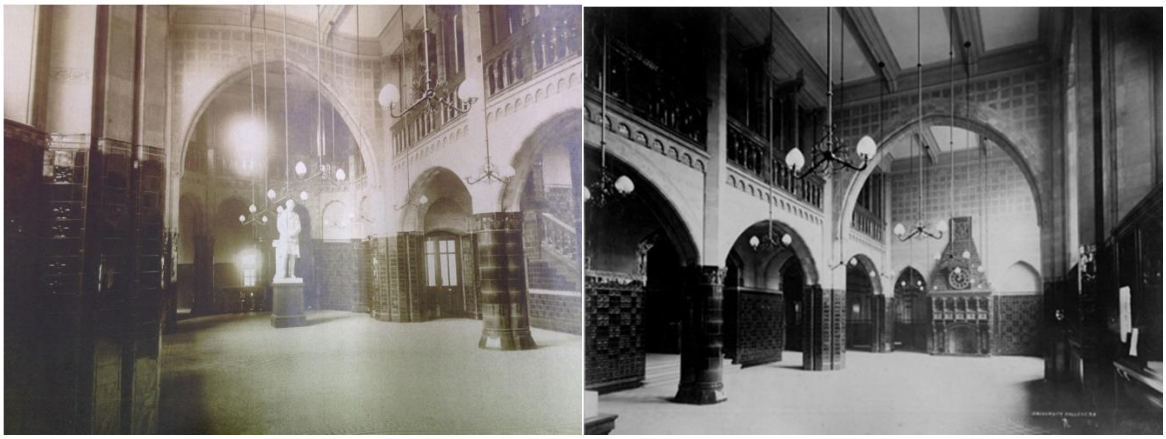
نقاط الاهتمام في الطابقين الأرضي والأول VG&M

شهد بهو المدخل الأرضي بعض التغييرات منذ افتتاح المبنى عام 1892.



صور من عام 1892

المدخل

• اليوم، تدخل إلى المبنى من شارع أشتون، لكن المدخل الأصلي كان يقع على طريق براونلو هيل. يمكنك رؤية المدخل الأصلي خلف المصعد.
• إذا نظرت إلى قاعدة الأعمدة بجانب الاستقبال، قد تلاحظ أن مستوى الأرضية قد ارتفع.
• كانت هذه المنطقة تضم غرفة القراءة والغرفة المشتركة للطلاب الذكور، وكانت الأرضية أقل انخفاضًا مما هي عليه اليوم.
• عندما نصعد إلى الطابق العلوي، سنلاحظ أن المساحات المخصصة للذكور والإناث كانت متساوية في الحجم، حيث كانت مناطق الإناث تقع مباشرة
فوق مناطق الذكور في الطابق الأول.
• كانت الغرفة المشتركة للطلاب الذكور تقع في المكان الذي توجد فيه نافذة تقديم القهوة اليوم.
• كان مكتب البواب يقع في الأصل في الموقع الذي تشغله اليوم منطقة الطهي في المقهى، ولم تكن هناك منطقة جلوس كبيرة في وسط البهو كما هو الحال الآن.
•تم تصميم هذه المساحة لإبهار الزوار عند دخولهم، حيث كانت المدفأة الكبيرة، والبلاط المزخرف، والنوافذ الزجاجية الملونة جميعها تهدف إلى إعطاء انطباع فاخر من خلال الأبواب الخشبية الضخمة.
•اليوم، توجد في الطابق الأرضي غرف اجتماعات خاصة تُستخدم من قبل موظفي VG&M.
•في عام 1892، كانت هذه الغرف تُستخدم كقاعات محاضرات ومكاتب.
•كانت المساحات الموجودة على الجانب الأيمن من الممر مخصصة لدروس الرياضيات، والألمانية، واللاتينية. أما مكاتب المدير فكانت تقع على الجانب الأيسر من الممر.

تمثال كريستوفر بوشيل

• كريستوفر بوشيل (1810-1887) كان تاجر نبيذ بمهنة. لكنه كان أيضًا مربيًا، حيث كان عمله الرئيسي في تعزيز التعليم وتشجيع الأطفال على تحقيق طموحاتهم ومتابعة التعليم العالي.
• كان له دور كبير في بداية جامعة كوليج ليفربول، حيث ساعد في العثور على موقع مناسب وتحديد مدير للكلية. في عام 1881، انضم إلى مجلس الكلية وكان أول نائب رئيس لها. تُظهر قائمة المتبرعين من عام 1885 أن

بوشيل تبرع بمبلغ 1,000 جنيه إسترليني لصندوق المنح الدراسية، وفي عام 1891 أعطى 775 جنيهاً للكلية و120 جنيهاً إضافيًا لمنحة دراسية أخرى.
• في أوائل الثمانينيات من القرن التاسع عشر، تم إطلاق صندوق شهادات لتكريم مساهمات بوشيل في التعليم والإصلاح الاجتماعي والديني. جزء من هذا الصندوق تم استخدامه لبناء هذا التمثال.
• القبة التي يحتوي عليها التمثال صُممت خصيصًا لاستيعابه، وكانت جزءًا من خطة المهندس المعماري ووترهاوس.
• التمثال مصنوع من رخام كاريارا وتم نحته بواسطة ألبرت بروس-جوي في عام 1887.
• تم وضع التمثال مؤقتًا في مكتبة ويليام براون الحرة حتى اكتمال مبنى فيكتوريا في عام 1892، حيث تم تصميم القبة في بهو المدخل لاستقبال التمثال مع مراعاة ظروف الإضاءة.
• في الستينيات، تم نقل التمثال إلى الخارج إلى الجزء الخلفي من بيت الموظفين في ساحة أبركرومبي، لكنه تعرض للتآكل والأضرار أثناء وجوده هناك. تم إعادة بناء الأنف لاحقًا باستخدام راتنج بوليستر ممزوج بالألبيستر المطحون، وتم مطابقة اللون مع الرخام الأصلي.
• عاد التمثال إلى المبنى في عام 1986، وعندما افتُتح المبنى كـ VG&M في عام 2008، تم إعادة وضع التمثال في موقعه الأصلي تقريبًا في بهو المدخل.

نافذة الزجاج الملون

• تُظهر نافذة الزجاج الملون شعار عائلة ستانلي مع الشعار الفرنسي "Sans changer" الذي يعني "بدون تغيير".
• إدوارد ستانلي، إيرل ديربي الخامس عشر، كان من المتبرعين لجامعة كوليج ليفربول. تبرع بمبلغ 10,000 جنيه إسترليني لمنصب أستاذ في التاريخ الطبيعي والتشريح في عام 1881، بالإضافة إلى 2,000 جنيه إسترليني للمنح الدراسية والمعارض.
• بحلول الوقت الذي اكتمل فيه مبنى فيكتوريا، كان الإيرل مريضًا ولم يتمكن من حضور حفل الافتتاح. توفي بعد ذلك بفترة قصيرة في 21 أبريل 1893.
• تم تكليف هذه النافذة من قبل شقيقه فريدريك ستانلي، إيرل ديربي السادس عشر.
• كان المدير ريندال يعتقد أنه "في الوقت المناسب، ستملأ النوافذ ذات الفتحات المعقدة بشعارات المتبرعين وأعيان الكلية"، ولكن كما ترى، كانت نافذة إيرل ديربي هي النافذة الوحيدة التي تم تركيبها.
• في صورة من نصب الحرب التذكاري، يمكننا أن نرى أن جميع النوافذ كانت تحتوي على أسلوب زجاج ملون متقن لم يعد موجودًا.
• في عام 1940، تعرض مبنى هاريسون هيوز لضربة من قنبلة مظلية أدت إلى تهدم الأبواب والنوافذ في المباني المحيطة، بما في ذلك تلك الخاصة بمبنى فيكتوريا.
• تم استبدال النوافذ، ولكن ليس مع الزجاج الملون المتقن الذي يمكنك رؤيته في الصورة. النوافذ في الجانب المقابل من المبنى لم تتأثر بانفجار القنبلة، ويمكننا رؤية بعض هذه النوافذ في الطابق الأول.

نصب الحرب التذكارية

• في الجزء الخلفي من منطقة المقهى، بجوار المدفأة، ستجد نصبَيْن تذكاريَيْن للحرب.
• النصب الرخامي يخلد ذكرى الموظفين والطلاب الذين لقوا حتفهم في الحرب العالمية الأولى، بينما تم نصب النصب الخشبي لاحقًا في ذكرى الذين سقطوا في الحرب العالمية الثانية والصراعات اللاحقة.

• قد تتوقع أن يعرض نصب الحرب العالمية الأولى التواريخ 1914-1918، بعد يوم الهدنة في 11 نوفمبر 1918، لكن عرض انتصار "يوم السلام" الرسمي في بريطانيا لم يحدث حتى 19 يوليو 1919، بعد توقيع تسويات السلام مع ألمانيا في 28 يونيو 1919 (معاهدة فرساي).
• كان من المقرر أن يُقام النصب مؤقتًا في مبنى فيكتوريا بينما تم إنشاء قاعة تذكارية، ولكن للأسف، بسبب نقص التمويل، لم تُبنى القاعة أبدًا.
• تم كشف النقاب عن النصب في يوم الجمعة 13 مايو 1927، وكان مغطىً بعلم الاتحاد، ومحاطًا بجنديين يضعان رؤوسهما منخفضة وأيديهما على بندقية مقلوبة. قام عازف الطبول بعزف "الجرس الأخير" و"الاستيقاظ"، ووضع اللورد ديربي الإكليل الأول.
• كان العدد الإجمالي للأشخاص من الجامعة الذين خدموا في الحرب العالمية الأولى 1,673، مع عدد القتلى 204، بما في ذلك 4 معلمين و194 طالبًا و6 موظفين من الجامعة.
• تُقام خدمة في معرض ومتحف فيكتوريا كل عام في يوم الذكرى.

المصعد والأبواب الأصلية

تم تركيب عمود المصعد خلال تجديدات عام 2008، وكانت ساعة البرج هي الموقع الوحيد المناسب للوصول إلى جميع الطوابق. وهذا يعني أننا لم نتمكن من استخدام الأبواب الأصلية، لكن المقاولين كانوا متفهمين للمبنى كونه مبنى مدرج من الدرجة الثانية، ومن خلال استخدام المصعد الزجاجي، يمكنك رؤية الأبواب الأصلية وميزات أخرى أثناء صعودك في المصعد.

الطابق الأول – معرض الفن

• عند افتتاح المبنى في عام 1892، كانت هذه المنطقة في الطابق الأول تُستخدم في الأصل كغرف محاضرات ومكاتب للأساتذة. تشمل المواد التي تم تدريسها في هذا المستوى التاريخ، اليونانية، الفرنسية، الأدب الحديث، والإيطالية.

الشرفة

• كانت "البلكونيزا" نشاطًا يمارسه بعض الطلاب، حيث كان الرجل في قاعة فيكتوريا يتحدث مع امرأة تتكئ على درابزين الشرفة في رواق الطابق الأول، رغم أنها كانت تعتبر فضيحة من قبل بعض الطلاب. ذكرت طالبة تدعى إيدنا رايدوت، التي درست التاريخ الحديث بين عامي 1912-1915، أن "رجلًا جاء من قاعة فيكتوريا وتحدث مع امرأة تتكئ على درابزين الشرفة عند أسفل السلم المؤدي إلى تيت. كانت هذه فضيحة ولم يكن يقوم بها أفضل الناس." لاحظ أن البلاط حول أسفل منطقة الشرفة متآكل، فهذا هو المكان الذي كان يقف فيه
الناس ويتحدثون.
• في كتاب الأغاني الطلابية لعام 1913، تم وضع كلمات إنجليزية على أغنية إيطالية تتكرر فيها العبارة "إذا التقيت بك على الشرفة، هل يمكنك التطلع إليّ بلطف؟" وكانت هذه الأغنية تدور حول شرفتنا. يمكنك مشاهدة فيديو الأغنية في فيديو عيد الحب الخاص بنا من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة في نهاية هذا الوثيقة.
• التقى ويليام ومارجريت كيلين أثناء دراستهما في الجامعة في وقت لاحق من عشرينيات القرن الماضي، وأشارا إلى أنهما "يتذكران الشرفة في مبنى فيكتوريا بحب حيث كان لديهما العديد من الدردشات المثيرة." تزوجا لاحقًا في عام 1935 وأصبحا معلمين، لذا قد تكون الشرفة في مبنى فيكتوريا قد جمعت بين العديد من الأزواج في زمنها.
• كما قدمت إيدنا رايدوت رواية حول مكان ترك الطالبات ممتلكاتهن خلال فترة دراستها في عام 1912، حيث قالت: "كانت غرفة الملابس لدينا عبارة عن درابزين شرفة، الذي كان دائمًا مغطى بمعاطفنا وملابس المطر والقبعات - وكانت كل طالبة ترتدي قبعة. كانت هذه القبعات تميل إلى السقوط إلى قاعة فيكتوريا، التي لم تعد ممرًا

بل كانت مكانًا لتجمع الطلاب الذكور. عندما تسقط قبعة، كان بعض الرجال، خلال غياب مؤقت من قاعة فيكتوريا لباريغتون، البواب الرئيسي، يلتقطها، ويتسلق تمثال كريستوفر بوشيل بحجم الحياة الذي كان يقف في القاعة على قاعدة مرتفعة، ويضع القبعة على رأسه، حيث تبقى حتى تتمكن المالكة من إقناع باريغتون بإحضار سلم الإنقاذ."

المعرض الأول

• كانت هذه المساحة في السابق غرفة قراءة للطالبات، وتقع مباشرة فوق غرفة قراءة الطلاب الذكور في الطابق الأرضي. عند افتتاح المبنى في عام 1892، استقبل فصل الخريف 56 طالبة مقابل 167 طالبًا، لكن الغرف لكلا الجنسين كانت متساوية في الحجم.
• أفادت النساء اللاتي ارتدن هذه المنطقة في أوائل التسعينيات من القرن التاسع عشر أن غرفة القراءة كانت باردة وكئيبة خلال الشتاء، ولكن خلال أشهر الصيف أصبحت مشرقة ومليئة بالحيوية وكانت مكانًا مفضلًا للطالبات.
• عند افتتاح المبنى، كانت تجهيزات مناطق الطلاب تتولى مسؤوليتها الطلاب أنفسهم. كان الطلاب يدفعون رسومًا قدرها نصف تاج لكل جلسة لاستخدام غرفة القراءة، وكانت تأمل أن تمنع هذه الرسوم "الفوضى والتخريب".

المعرض الثاني

• كانت هذه المساحة في السابق غرفة الشاي للسيدات، حيث تم تصميم المدفأة من الجوز على يد الطالبة إلينور غوردون (1884-1888).
• الإطار المحيط بالمدفأة مصنوع من الجوز.
• تم نحتها بواسطة السيدة فلورنس ماكون، زوجة أستاذ الفلسفة، وآنسة هيلين كاروي، شقيقة المعماري ويليام كاروي. كان المدير ريندال مرتبطًا بزوجة ويليام كاروي وقد أعجب بنحت طاووس قامت السيدة ماكون بنحته في مدفأتها في المنزل. لاحقًا، تزوجت إلينور غوردون من الأخ الأكبر لويليام كاروي.
• تصميم المدفأة يمثل نمط فن الآرت نوفو، حيث يعرض أشكالًا طبيعية ومنحنيات متدفقة من الكروم والأوراق التي تمثل شجرة الحياة وشجرة المعرفة.
• نعتقد أن هذه المدفأة مستوحاة من كرسي الأسقف من رافينا. تصميم كرسي الأسقف مكسيميان يشبه كثيرًا مدفأتنا، خاصة في تصميمات الحيوانات والأشجار. لا نعرف ما إذا كانت هذه الفكرة من إلينور، وإذا كانت قد شاهدت الكرسي عن قرب واستخدمت التصميمات كمصدر إلهام للمدفأة في مبنى فيكتوريا.
• النقش اللاتيني مستند إلى نص من رسالة القديس بولس إلى أهل فيليبي (الإصحاح 4، الآية 8) ويقرأ: "ما هو حق، نقي، وجميل."
• تُظهر الصورة غلاية أمام المدفأة. كانت تُستخدم لتحضير الشاي وتجفيف المعاطف.

• كانت غرف النساء مجهزة في الأصل بستة وخمسين خزائن، وحوامل للمظلات، وعدد قليل من الكراسي، وبعض الكراسي المنخفضة من القش.
• خلال فصل الخريف من عام 1893، تم تجهيز غرفة النساء بثلاثة كراسي مريحة، سجادة، نخلتين، مجموعة شاي، شاشات يابانية مزينة، حوامل زهور بها زهور مقطوفة حديثًا، وبورتريه للروائي والشاعر جورج مريدث بواسطة جي. إف. واتس. تم دفع كل ذلك من الأموال التي جمعها الطلاب بأنفسهم.

المعارض 3 - 8

كانت هذه المعارض على الجانب البعيد من المبنى، بعد فتحة المصعد، تُستخدم في الأصل كمكاتب للأساتذة وغرف محاضرات لمواد مثل اليونانية، التاريخ، الأدب، الإيطالية، والفلسفة.
شاهد فيديوهاتنا التاريخية على يوتيوب

حمّل تطبيق جولة النحت في الحرم الجامعي لدينا

جولاتنا الإرشادية في المبنى تكون يوم الثلاثاء الساعة 2:00 مساءً. احجز تذكرة جولتك عبر Eventbrite!