

Galerie et Musée Victoria (VG&M)

Bienvenue à la Galerie et Musée Victoria, le monument de Liverpool qui est une œuvre d'art en soi !

Conçu par Alfred Waterhouse, ce bâtiment classé grade 2 a joué un rôle central dans la vie de l'université pendant plus d'un siècle. En 2008, pour célébrer l'année de Liverpool comme Capitale Européenne de la Culture, le bâtiment a été soigneusement rénové et transformé pour devenir un lieu public apprécié de tous.

L'histoire du bâtiment est aussi intéressante que les trésors que le bâtiment renferme.

Des Origines Modestes

En 1878, au cours d'une réunion publique, il a été décidé que, pour rester à égalité avec des villes comme Manchester, Leeds, Sheffield et Nottingham, il était essentiel d'établir un collège universitaire à Liverpool.

Quatre ans plus tard, après avoir levé les fonds nécessaires, l'Université Collège de Liverpool a ouvert ses portes à 45 étudiants. Installé initialement dans l'asile de fous abandonné à Ashton Street, le collège s'est rapidement développé et les inadéquations du bâtiment sont vite devenues évidentes.

En 1887, année du jubilé d'or de la reine Victoria, le Collège a lancé un appel de fonds pour la construction de son nouveau siège. Le Conseil du Collège a demandé à l'architecte Alfred Waterhouse, né à Liverpool, de concevoir des plans.

Waterhouse était l'un des architectes les plus riches et les plus actifs du XIXe siècle, et il jouissait d'une réputation bien établie dans le domaine de l'architecture des collèges et des universités. Son portfolio incluait des bâtiments pour le Balliol College, à Oxford, et pour le Pembroke, Gonville and Caius, et Girton College à Cambridge. De nombreux bâtiments à Liverpool et dans le Cheshire portaient également la marque de Waterhouse, incluant le Liverpool Royal Infirmary, situé à proximité de Pembroke Place.

Comme le bâtiment coûtait £35, 000, l'appel de fonds dépendait fortement de la générosité des habitants de la ville. En 1888, le collège avait reçu £16, 000. Le Liverpool Jubilee Memorial Committee a fait don de 4 300 £ pour une tour d'horloge commémorative, M., plus tard Sir, William Hartley, le fabricant de confitures, a financé l'horloge et les cloches et M., plus tard Sir, Henry Tate, le raffineur de sucre de Liverpool et de Londres a offert de financer tout le bloc de la bibliothèque du bâtiment, ce qui représente un montant de £20, 000.

Les travaux de construction ont débuté en 1889 sous la supervision attentive du principal du collège, le professeur Gerald Rendall, qui soulignait régulièrement la nécessité d'"introduire des économies sans sacrifice réel". Brown and Backhouse, une entreprise de construction de

Chatham Street, a été choisie et le travail de maçonnerie a été confié à Joshua Henshaw and Sons de Chatham Street et Walnut Street.

Des briques ordinaires et des décors en terre cuite ont été choisis pour l'extérieur gothique, ce qui a mené à l'invention de l'expression "université de briques rouges" par Bruce Truscot, le pseudonyme adopté par Edgar Allison Peers, professeur d'espagnol à Liverpool (1922 - 52), qui a écrit un livre très influent portant le même titre sur les universités civiques nées dans les années 1800.

L'intérieur a été conçu avec le même professionnalisme. Le hall d'entrée était soigneusement décoré avec des faïences de terre cuite, des turquoises et des tuiles vernissées, et les couloirs étaient bordés de briques vernissées ivoire et brunes, divisées en travées par des arcs.

Complété en 1892, avec un coût de £53, 000 - considérablement plus élevé que les estimations, en partie grâce à des ajouts novateurs tels que l'éclairage électrique -, le bâtiment combinait le drame architectural et l'aspect pratique.



Le bâtiment Victoria, vers 1892



Le grand hall d'entrée, vers 1892



Le grand hall d'entrée, vers 1892

Ouverture officielle

Des délais de construction ont causé l'annulation d'une inauguration par le Prince de Galles en juin 1892, mais le Victoria Building a finalement été officiellement inauguré le 13 décembre 1892 par le chancelier de l'université fédérale Victoria, Lord Spencer.

Le soir suivant, tout le bâtiment a été utilisé pour une réception à laquelle auraient participé plus de 3 000 dignitaires. Les invités ont été accueillis dans le hall d'entrée par un orchestre à cordes et un feu allumé, et pendant toute la soirée, ils ont été amusés par des pièces instrumentales et une performance de la College Choral Society.

La vie dans le bâtiment Victoria

À partir de 1892, le bâtiment a été le cœur de la vie de l'université. Outre les bureaux de l'administration, il abritait un grand auditorium, des salles de cours, des bureaux pour le staff, des salles communes et la bibliothèque Tate, conçue pour contenir 80 000 volumes.

Graduellement, avec le développement de l'université et l'acquisition d'autres propriétés - principalement sur Abercromby Square - les départements en pleine maturité ont quitté le Victoria Building pour réduire la pression croissante sur les logements. Au fil du temps, la principale fonction du bâtiment a été de loger l'administration de l'université.

La bibliothèque Tate a servi de bibliothèque principale à l'université jusqu'à l'ouverture de la bibliothèque Harold Cohen en 1938. L'espace, rebaptisé Tate Hall, a accueilli certaines des collections d'art de l'université et a souvent été utilisé pour des événements formels et comme salle d'examen.



La bibliothèque Tate, vers 1892



La bibliothèque Tate, vers 1930

Le Théâtre des Arts - aujourd'hui le Théâtre Leggate - bien qu'étant un lieu d'enseignement avant tout, a accueilli un certain nombre de concerts, de réunions de la Guilde, de pièces de théâtre et de conférences données par des personnalités telles que l'écrivain Hilaire Belloc, le poète et romancier Walter de la Mare, le compositeur Gustav Holst, l'érudit classique Gilbert Murray et l'acteur Peter Ustinov, lauréat d'un Academy Award. Les conférences inaugurales de l'université, qui se poursuivent encore aujourd'hui et sont données par des professeurs nommés à des chaires dotées à l'université, ont également eu lieu dans la salle de conférence. Le théâtre Leggate a été rénové au cours de l'importante opération de rénovation du bâtiment et les conférences inaugurales ont été réintroduites en 2009.



Le théâtre des arts, vers 1892



La salle commune des dames, vers 1892

Un nouveau début

Décrite comme "le plus grand héritage de Liverpool dans le cadre de la Capitale européenne de la culture", la Galerie et Musée Victoria est l'héritage de l'université à la population de Liverpool.

Conçu pour attirer tous les publics: les écoliers, les personnel universitaire et les étudiants de l'université, mais aussi les personnes âgées et les touristes, le projet de rénovation de £8.6 million a permis la rénovation de l'intérieur, de la façade extérieure et de la tour de l'horloge.

La galerie et le musée qui en résultent présentent les collections d'art et de patrimoine de l'université, qui ont été acquises par l'institution tout au long de son histoire, souvent grâce à des dons philanthropiques. Elles sont hébergées dans un espace rénové et décoré avec élégance, qui associe de nombreuses caractéristiques originales du bâtiment à des éclairages et des technologies complémentaires, comme le nouvel ascenseur en verre de la tour de l'horloge.

Inaugurée officiellement par SAR la Princesse Royale, la Galerie et Musée Victoria est passée d'un don généreux des habitants de Liverpool à une impressionnante attraction pour les visiteurs. Tout comme à la fin des années 1800, l'université bénéficie aujourd'hui du soutien de personnes proches et distantes et est reconnaissante à de nombreux individus, trusts, fondations et entreprises pour leur soutien.

Faits intéressants !

- La tour de l'horloge porte les armoiries royales et l'inscription "Victoriae Reginae Dei Gratia L Annos Feliciter Regnanti Cives Posuerunt", qui se traduit par "Pour Victoria, reine par la grâce de Dieu, en commémoration de 50 ans de règne heureux ; érigée par les citoyens".
- L'horloge a été fabriquée par les horlogers de Leeds, M. William Potts & Sons Company, fondée par le trisaïeul de l'ancien Pro-Chancellor de l'université, le Dr Michael Potts.
- Coulées par Taylor of Loughborough, chacune des cinq cloches de la tour de l'horloge est inscrite avec un vers de In Memoriam de Tennyson : "Ring out the old, Ring in the new, Ring out the false, Ring in the true, Ring in the Christ that is to be" (Sonnez l'ancien, Sonnez le nouveau, Sonnez le faux, Sonnez le vrai, Sonnez le Christ qui doit être).
- Sur la façade du bâtiment se trouve une plaque sur laquelle on peut lire : "Pour l'avancement de la connaissance et l'ennoblissement de la vie, le bâtiment Victoria a été construit par les hommes de Liverpool en l'an de grâce 1892".
- Le mémorial de guerre de l'université, situé dans le hall d'entrée du bâtiment, est érigé à la mémoire du personnel et des étudiants morts pendant la Première Guerre mondiale. Un autre mémorial a été érigé à la mémoire de ceux qui sont morts pendant la Seconde Guerre mondiale et les conflits ultérieurs.
- L'inscription latine sur la cheminée de la galerie des sculptures, qui était originellement la salle commune des femmes, se traduit par "Tout ce qui est vrai, pur et beau" et est basée sur le texte de l'épître de St Paul aux Philippiens, chapitre 4, verset 8.