

University of Liverpool Campus-Skulpturenrundgang

Wir fangen auf dem Hof hinter dem VG&M mit der ersten Skulptur an dem Ashton Building an (Kartenkoordinate D7).



**Figures (Figuren), 1912
Von William Birnie Rhind (1852–1933)**

Rhind war ein in Schottland ansässiger Bildhauer, der selten auf der anderen Seite der Grenze gearbeitet hat, aber er hat zweimal für Liverpool eine Ausnahme gemacht. Seine Skulptur an der Fassade des Liverpool Cottage Exchange existiert nicht mehr, deshalb sind diese die einzigen verbleibenden Beispiele. Sie sind typisch für seinen neoklassischen Stil, und sie sind allegorische Figuren, die die Geisteswissenschaften darstellen.

Auf dem Hof steht auch die nächste Skulptur, jenseits des Grases zwischen den Johnston und George Holt Gebäuden (Kartenkoordinate D8).



Red Between (Rotes Zwischen), 1971–1973

Von Philip King (1934–2021)

King war ein abstrakter Bildhauer, der unter Aufsicht von Anthony Caro studiert hat, und er war der Assistent von Henry Moore. Red Between wurde erschöpft, während der Künstler seine Arbeitsweise umgedacht hat. Zuerst waren die Gestalten nahe am Boden. King hat eine zweijährige Pause gemacht, und als er auf die Skulptur zurückgekehrt ist, hat er sich entschieden, die Gestalten vom Boden erheben zu lassen. Er hat geglaubt, dass der Raum um die Skulptur herum Dynamik und Energie geschaffen hat. Sie wurde 1977 durch die Unterstützung des Arts Council erworben.

Von der linken Seite des Red Between, geh zur Kartenkoordinate C8.



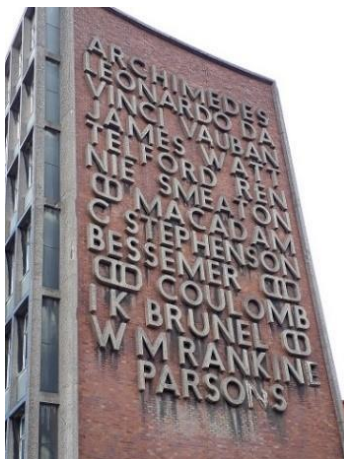
Shemaiah, zirka 1985

Von Sean Rice (1931 –1997)

Sean Rice war ein einzigartiger und innovativer in Liverpool ansässiger Bildhauer, der an der Liverpool School of Art unterrichtet hat. Seine Arbeit ist überall in der Stadt zu sehen, und viele Stücke davon sind im Liverpool Metropolitan Cathedral. Rice hat oft religiöse Themen für seine figurativen Werke, und Shemaiah, der hier zu sehen ist, ist ein Prophet aus dem Alten Testament.

Leihgabe aus dem Nachlass des Künstlers.

Geh die Straße entlang und das nächste Ziel ist in derselben Kartenkoordinate und hängt an der Seite des Brodie Tower Building (blick auf!)



Lettering (Schrift), 1960

Von Maxwell Fry OBE (1899–1987)

Die Namen von berühmten Ingenieuren werden für einen besonderen Effekt durch Betonfertigteile an einer gerundeten Wand angezeigt. Maxwell Fry wird für den Vater der modernen Architekturbewegung in Großbritannien gehalten, und er hat geglaubt, dass Gebäude ihren Umgebungen entsprechen sollen. Er wurde in Wallasey geborgen und hat an der Architekturschule der Universität studiert.

Dreh dich um und geh durch den Torbogen zwischen Thompson Yates und Whelan Buildings (Kartenkoordinate C8).

Front Runner (Spitzenreite), 1987

Von Elisabeth Frink

Elisabeth Frink hat an der Guildford School of Art (1946–1947) und der Chelsea School of Art (1949–1953) studiert. Sie wurde 1982 als „Dame of the British Empire“ ernannt. Sie beschreibt dieses Werk als ein Tribut an Menschenrechte, und sie sagt, dass die Figur ein Mann sei, der vor der Verfolgung davonläuft.



Geh zurück durch den Torbogen und geh weiter zum VG&M und bleib an dem Torbogen zwischen dem Ashton Building und dem George Holt Building stehen. Blick auf und du wirst ein Paar Sphinxen sehen (Kartenkoordinate D8).



Sphinxes (Sphinxen)

Von William Birnie Rhind (1853 –1933)

Obwohl jeden Tag Hunderte von Menschen durch diesen Torgang gehen, blicken nur wenige auf, um das Paar Sphinxen auf dem Bogen zu sehen. Sie sind mythische Wesen mit dem Kopf eines Menschen und dem Körper eines Löwen, und sie sind in zahlreichen klassischen Zivilisationen zu finden, wo sie in der Regel Schutz vor dem Bösen darstellen.

Geh durch den Bogengang an der anderen Seite davon wirst du das Harold Cohen Library sehen. Blick noch mal auf, um seine Figur über dem Eingang der Bibliothek zu sehen, (Kartenkoordinate D8).



Learning (Lernen), 1938

von Eric Kennington (1888–1960)

Die Figur hält einen Schlüssel und eine Laterne und sie steht vor einem großen offenen Buch. Sie symbolisiert Lernen. Kennington ist während des Ersten Weltkrieges zur Armee gegangen, und er wurde während dieses Krieges und des nächsten ein offizieller Kriegsmaler. Im Frieden hat er Aufträge für Kriegsdenkmale und Figuren für andere solche öffentliche Gebäude übernommen.

Geh nun zur nächsten Skulptur auf West Derby Street, zwischen dem William Henry Duncan Building und dem Ronald Ross Building (Kartenkoordinate F9).



Form A, 2017
Von Susan Forsyth (1961 –)

Forsyth wurde von der Universität dazu beauftragt, eine Skulptur zu schaffen, die den Raum neben den Anlagen für Biowissenschaften ergänzt. Diese Struktur ist aus Edelstahl nuklearer Qualität und spiegelt die umgebenden Gebäude wider, und die Form ähnelt den Strängen eines sich replizierenden Chromosoms, und kann auch als eine schreitende Figur gesehen werden.

Geh an der Skulptur vorbei und geh zwischen das Ronald Ross Building und das William Henry Duncan Buildings und geh zum University Square und zur Straße, die zwischen der University of Liverpool Student Guild von dem Mathematics Building läuft (Kartenkoordinate E6).



Open Metal Gatework & Screen (Offene Metalle Pforte und Schirm), 1961
Von John McCarthy

Die Pforte und der Schirm wurden von dem Mathematik inspiriert, und die Gestalt bindet mathematische Zeichnen auf eine abstrakte Weise ein. McCarthy hat auch ein aus fünf Terrakottatafeln bestehendes Wandgemälde für das Mathematik- und Ozeanografiegebäude entworfen, das auf dem Wachstum von mathematischen Ideen in Wissenschaft und Technologie basiert ist.

Geh zwischen das Mathematics Building und das Careers Hub (auf University Square), und geh zum Central Teaching Hub und steh davor bleiben. Siehe die Außenseite des Gebäudes. (Kartenkoordinate F6).



**Abstract Frieze (Abstrakter Fries), c. 1965
Von dem Bildhauer Frederick Bushe OBE (1931–2009)**

Bushe war während der 1960er Jahren Lehrbeauftragter für Skulptur und Bildhauerei an Liverpool College of Education, obwohl er den größten Teil seines Lebens in Schottland verbracht hat. Seine Kunst war monumental und wurde als Reaktion auf ihre Umgebung geschaffen. Der Fries wurde für die Wissenschaftsfakultät beauftragt, und er stellt den Zerfall von Materie dar. Die Tafeln an beiden Enden sind beinahe ganz, aber werden sie immer fragmentierter zur Mitte, wo die Tür ist.

Geh die Seite dieses Gebäudes entlang und die nächste Skulptur steht vor dem Central Teaching Lab, gegenüber dem Chadwick Building. (Kartenkoordinate F5/6).



Three Uprights (Drei Pfosten), 1959
Von Hubert Dalwood

Die Formen können als drei sprechende Figuren gesehen werden. Der Künstler hat gedacht, dass zwei Figuren zu wenige gewesen wären, und vier zu viele. Dalwood hat einen Wettbewerb gewonnen, um dieses Stück zu entwerfen, das in Aluminium gegossen wurde. Er war damals einer der führenden Künstler und hat an mehreren Einrichtungen unterrichtet, wie zum Beispiel das Royal College of Art. Dieses Stück wurde 1959 installiert, und das war dasselbe Jahr, in dem er dank seines Werkes „Large Object“ den John-Moores-Preis gewonnen hat.

Setze deinen Weg dieser Straße entlang fort und überquere die Straße. Die nächste Skulptur steht gleich auf der anderen Seite der Straße und vor der Sydney Jones Library auf einem Sockel (Kartenkoordinate F4).



Square with Two Circles (Quadrat mit zwei Kreisen), 1964
Von Dame Barbara Hepworth (1903–1975)

Hepworth war eine der wenigen Künstlerinnen ihres Jahrganges, die internationale Anerkennung erlangt haben. Obwohl sie wegen ihres Gebrauches von abstrakten Formen modern war, wurde sie von der monolithischen Kraft der antiken Standing Stones (stehenden Steine) beeinflusst. In diesem Werk hat Hepworth Kreise benutzt, um die Beziehung zwischen gefülltem und leerem Raum zu erkunden.

Eine Pforte, die auf dem Abercromby Square Park führt, steht dir gegenüber. Betrete durch die Pforte und die nächste Skulptur steht auf dem Boden nach rechts von dir (Kartenkoordinate E4).



Centenary Victoria Cross Stone (Victoria Cross Hundertjahrstein), 2017

Dieses Werk würdigt Captain Noel Chavasse (1884–1917). Er war der Sohn des Anglikanischen Bischofs von Liverpool, und er hat im Royal Southern Hospital, einem Krankenhaus in der Stadt, als Arzt gearbeitet. Nachdem er zur Armee gegangen ist, war Chavasse als Chirurg im Liverpool Scottish Battalion tätig. Ihm wurde das Victoria Cross verliehen, weil er sich tapfer während des Battle of the Somme um verwundete Soldanten gekümmert hat. Dann wurde er ein Bar (mit einem zweiten Victoria Cross äquivalent) verliehen, weil er sich im Laufe des Battle of Passchendaele und unter Feindfeuer um verwundete Menschen behandelt hatte. Er ist an seinen Verletzungen gestorben, die er damals erlitten hatte.

Überquere Abercromby Square und auf der anderen Seite davon wirst du die letzte Skulptur finden.

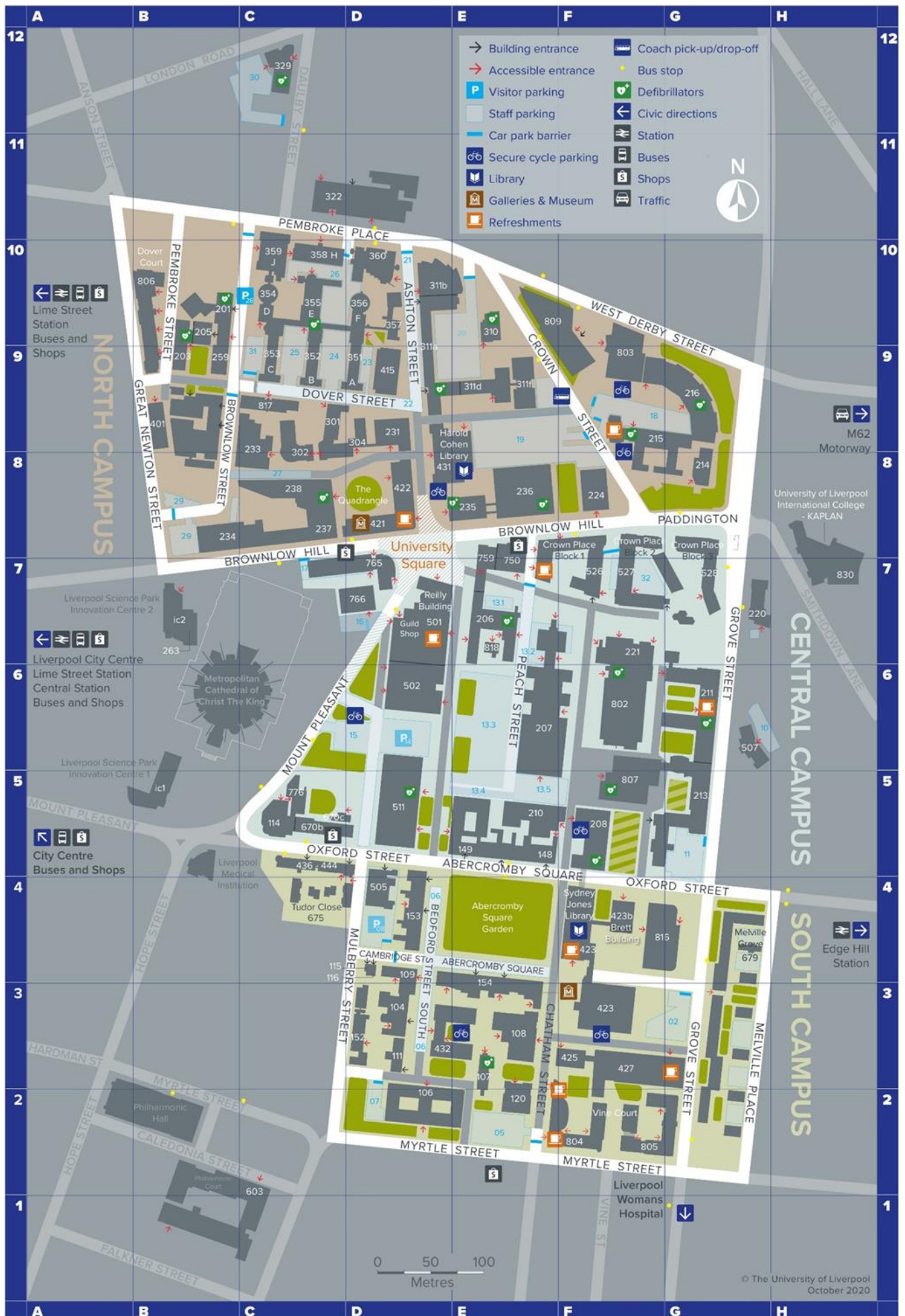


**Liverpool Heroes Memorial Statute (Helden von Liverpool Gedenksstatue), 2008
Von Tom Murphey (1949 –)**

Diese Statue aus Bronze wurde dem Kriegsheld Captain Noel Chavasse gewidmet, der 1917 gestorben ist, und der einzige war, der während des ersten Weltkriegs das Äquivalent für zwei Victoria Crosses verliehen wurde. Das Denkmal trägt auch die Namen von fünfzehn weiteren Empfängern des Victoria Cross, die in Liverpool geboren wurde. Der Künstler, Tom Murphey, ist ein von den führenden monumentalen britischen Bildhauern, und seine zu seinen Werken zählen auch die Hillsborough Memorial und Statuen von Bill Shankly in Anfield und John Lennon am Flughafen.

Du hast jetzt das Campus-Skulpturenrundgang abgeschlossen.

Wegen Bauarbeiten und neuer Aufträge werden weitere Skulpture mit der Zeit hinzugefügt oder entfernt. Prüf beim nächsten Besuch, ob es etwas Neues gibt.



Campus map

Building No.	Area Ref.	Building / Department	Building No.	Area Ref.	Building / Department	Building No.	Area Ref.	Building / Department
104	D3	Museum	263	B7	Liverpool Science Park Innovation Centre 2	441	C8	24 Oxford Street, Safety Advice
106	D2	Stephen Matthews Building	201	C9	Thompson Yates Building	442	C5	26 Oxford Street, Quaker A&E Ltd
107	B3	Rocky Building	302	C9	Wolsten Building	443	C8	Occupational Health Services, 24 Oxford Street
108	B3	Law and Social Justice Building	304	D9	Johnson Building	444	D8	30 Oxford Street
109	D4	Gordon Stephenson Building	310	B10	Research Technology Building	501	D7	Liverpool Guild of Students/ Mounting Hall/ Stanley Theatre/ Barry Building
111	D8	Latin American Studies	311a	D9	Starrington Building, Medical School	502	D6	Teaching Hub
116	C5	129 Mount Pleasant	311b	D10	Starrington Building, Lecture Theatre	505	D5	Stallford House
115/116	D4	Liverpool University Press, 2-4 Cambridge Street	315d	B9	Starrington Building, Nuffield Wing	507	G6	University of Liverpool Children's Centre Nursery
120	B2	South Campus Teaching Hub	318	B9	Starrington Building, Physiology	511	D5	Sports & Fitness Centre
148	B3	19-23 Abercromby Square, School of Art	322	C11	Dentist Hospital/School	526	F7	Crown Place Halls of Residence Block 1 / Blackwell Bookshop
149	B5	Architects, 26-27 Abercromby Square	329	C12	Roy Castle Cancer Research Centre	527	F7	Crown Place Halls of Residence Block 2
152	D3	St Asaph's Pillington Building (Helm School)	351	D9	Waterhouse Building, Block A	528	G7	Crown Place Halls of Residence Block 3
153	D4	1-7 Abercromby Square	352	C9	Waterhouse Building, Block B	603	B1, C2	Philosophy Court Halls of Residence
154	C9	8-14 Abercromby Square	353	C9	Waterhouse Building, Block C	670a	C5	Walton Building
201	B10	John Harrison Laboratory	354	C10	Waterhouse Building, Block D	670c	C5	Porter's Lodge
203	B9	Richard Building	355	C10	Waterhouse Building, Block E	675	C4	Tutor Close Halls of Residence
206	B10	Hunter Suite	356	D10	Waterhouse Building, Block F	679	G4	Melville Grove Halls of Residence
206	B7	Mathematical Sciences Building	357	D10	Energy Centre 2	750	B7	Alma Perle/Argentine John Pub
207	B6	Chadwick Building	358	C10	Bioscience Group Practice, Block H	759	B7	Alma Building, Student Support/ Careers & Employability
208	F6	Oliver Lodge Building	359	C10	Farquhar Centre, Block J	765	D7	Foundation Building
210	B8	Surface Science Research Centre	360	D10	Cedar House	766	D7	Hart Building
211	G6	Dorman Laboratories	401	B9	Veterinary Teaching Suite	776	C5	129 Mount Pleasant
213	G6	Robert Robinson Laboratories	415	D9	Energy Centre 1	802	F6	Central Teaching Laboratories
214	G8	NHM Centre for Molecular Biology (Centre for Molecular Discovery)	421	D8	Victoria Gallery & Museum, Victoria Building/Opport Theatre	803	F6	Ronald Ross Building
215	F6	Life Sciences Building	422	D8	Alderson Building	804	F2	View Court Halls of Residence (West Block)
216	G9	Bio Sciences Building	423	F3	Sidney Jones Library	805	F2	View Court Halls of Residence (West Block)
220	G7	University of Liverpool Veterinary Practice	423a	F4	Scott Building	806	B10	Driver Court Halls of Residence
221	F7	Central Teaching Hub/University Lecture Room Building	425	F3	Cliffham Building	807	F6	Materials Innovation Factory
226	F8	Computer Services Building	427	F3	Management School	809	F10	William Henry Dawson Building
231	D9	George Hart Building	431	D6	Harold Cohen Library	816	G4	Talk Ono Lecture Centre
233	C9	Brooke Tower	432	D5	Russell Building	817	C9	Digital Innovation Facility
234	B8	Mechanical Engineering Building	436	C5	16 Oxford Street, Counselling Services	818	H7	Bioscience Hill Medical Practice
235	B8	Electrical Engineering & Electronics, Block A	437	C5	16 Oxford Street	830	H7	University of Liverpool International College - IAP/ILC
236	B8	Electrical Engineering & Electronics, Block B	438	C5	18 Oxford Street, Bulletin of Human Studies	84		Liverpool Medical Institute
237	C8	Walker Building	439	C8	20 Oxford Street (ASJA)	85		Liverpool Science Park Innovation Centre 1
238	C8	Harrison Hughes Laboratory	440	C5	22 Oxford Street	85		Liverpool Health Partners
239	B9	Physicians Building				85		Liverpool Pharmaceutical Hall